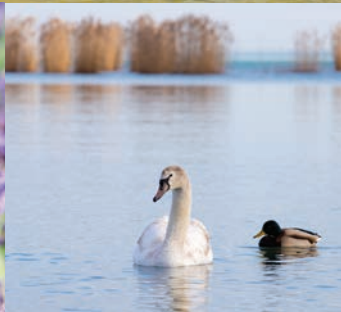


10 HELYSZÍN TIHANYBAN



- Pütkösdí liget
- Függőkert – Bencés füveskert
- IV. Károly lépcső
- Alkotók Háza
- Bencés Apátság
- Magtártól a Majorságig
- Visszhang domb és a IV. Károly kálvária
- Magtár
- Pisky sétány
- Bujtor István Szabadtéri Színpad



Pütkösdiliget



A Tihanyi Bencés Apátságához szervesen kapcsolódó Pütkösdiliget Tihany egyik legnagyobb összefüggő közparkja, amelyet domborzati adottságai miatt megközelíteni és közparkként a lakosság számára feltárni lépcsők és támfalak építésével volt lehetséges. A liget az idelátogatók pihenését is hivatott szolgálni. 2021/2022-ben a Pütkösdiliget komoly fejlesztésen esett át, melynek célja a park funkcióinak bővítése, annak érdekében, hogy az itt lakóknak és idelátogatóknak gazdag programot nyújtson: sétátér, rendezvénytér és pihenőkert részei által.

A park megközelíthető az apátság felől, a Batthyány utca felől és a Pisky sétányról is. A Visszhang utca és Batthyány utca találkozásánál is van egy feljutási pont. Ezt a sétányt jobban kihangsúlyozták, és bevonták a park feltárássá. A park tengelyében széles sétány kapott helyet, amely két kisebb térről megszakítva vezet az apátság melletti tértől a Kiskálváriaéhoz, mely szintén megújult a Pütkösdiliget szívében.

A sétányhoz való feljutás a terep meredeksége miatt a mozgássérültek számára a hosszabb, enyhe íves kialakítású, 5% esésű úton lehetséges. Gyorsabb feljutást a rövidebb, Pisky sétány felől érkező lépcsős út jelent, amely a közbenső pihenőtérnél csatlakozik a sétányhoz. Az út reprezentatívabb kialakítását a mellette futó évelő kiültetések, a belső utaktól eltérő terméskő burkolat és a szélesebb járófelület erősíti, hiszen ezt egyházi ünnepekkor fokozottan használják.

Fontos cél volt az ún. „nyelvelmlék-tanösvény és sétaút” létrehozása, amely a tihanyi alapítólevelet mutatja be. A tihanyi apátság alapítólevele a magyar nyelv legko-

rábbi, eredeti formájában fennmaradt nyelvemléke. A felbecsülhetetlen értékű magyar kifejezések csaknem ezer évvel ezelőtti anyanyelvünkre nyitnak ablakot. A tihanyi apátság 1055. évi alapítólevele nemcsak azért nevezetes írásos emlék, mert időrendben legelső a magyar szavakat őrző latin oklevelek közül, hanem mint művelődéstörténeti forrás is nagybecsű. I. András király nagy földbirtokokat ajándékozott a tihanyi szerzeteseknek. Hatóságuk alá sok szolgacsaládót rendelt. Az apátság földjeit hatvan házhely lakossága művelte, szőlőit húsz vincellér kapálta. A ménesre, gulyára, juhokra és sertésekre öt csikós, három gulyás, három juhász és két kanász vigyázott; azonkívül húsz lovas legény, tíz halász, két méhészt, két szakács, két varga, két ács, két kádár, két molnár, egy ötvös, egy tímár, egy faragó ember, egy mosó ember és tíz cselédleány állott a kolostor szolgálatában.

A liget Balaton felőli részén, az apátsággal szemben áll I. András király és felesége Anasztázia szobra. András király és felesége, Anasztázia ukrán nagyherceg kisasszony szobrát 2001. november 17-én leplezték le Tihanyban, a Balaton parti magaslaton.

A fehér márványból faragott szoborkompozíció az alábbi felirat olvasható magyar és ukrán nyelven: András Magyarország királya és Anasztázia Magyarország királynéja (kijevi nagyherceg kisasszony). A szobor ékes bizonyítéka az ukrán és a magyar nemzet jószomszédi, történelmi kapcsolatainak.

A szobor alkotói: Bohdan Korzs szobrász és Turik Oleg építész.

Függőkert – Bencés füveskert

A Csokonai teraszkertek Tihany szívében, a turisztikailag is nagy látogatottságú Tihanyi Bencés Apátság közvetlen környezetében található. A teraszos kialakítású terület szervezsen kapcsolódik a Pütkösdí ligethez, a IV. Károly lépcsőt északról kíséri.

A Csokonai teraszkert az idelátogatók pihenését hivatott szolgálni. A hely természeti-, táji- és kulturális jelentőségéhez méltó módon történő kialakításához, megjelenéséhez elengedhetetlen volt a terepi adottságok kihasználása, a gyalogos kapcsolatok erősítése, a teraszker burkolatainak, építőelemeinek, növényzetének jó megválasztása. A korábbi terepi adottságok okozta szintáthidalások nem minden esetben voltak megoldottak, emiatt a teraszkeretek nehezen megközelíthetők, illetve csak korlátozottan használhatók voltak.

A teraszos terület a falu felé néz és a Belső-tóra nyújt kitekintést. A szintkülönbségekből adódó teraszok kihasználatlan területekké váltak. Funkcióját és használati jellegét tekintve a felső terazon kaptak helyet piknikezésre és társasági beszélgetésekhez is alkalmas padok, asztalok. A középső terazon a füge gyűjtemény a település és Belső-tó látványára nyitó pihenő padok egészítik ki. A középső terazon megálmódott pergolás teraszker egy nagyobb pihenő terület, mely – a kilátásra komponált teresedés – az elvonulást, a társas kapcsolatok erősítését szolgálja.

A Pütkösdí ligethez kapcsolódó alsó rész nemcsak funkcióban, de formai kialakításban is eltér a park többi részétől. A meglévő támfalas, keskeny teraszos, lépcsős kialakítást meghagyták. A cél itt is az volt, hogy új funkciókkal váljon vonzóvá e parkrész.

A bencés szerzetesek az európai tájkultúra fejlesztésében és terjesztésében történelmi szerepet vállaltak, ezt mutatja be a „bencések gyógy-és fűszernövényes kertje”, fali kúttal, téglalap alakú ágyásokkal, ismertető táblákkal. A pihenő kertrész pergolával, asztalokkal és ivókúttal a megpihenést, a szabadban való étkezés teszi lehetővé. A fügegyűjtemény is bemutatásra kerül.

A feszület egy teraszkerettel feljebb került az alacsony vaskerítéssel együtt.



Apátsági lépcső



A IV. Károly lépcső a Tihanyi Bencés Apátságot és a Kossuth Lajos utcát, illetve közvetve a Mádl Ferenc teret köti össze. Innen közelíthetőek meg a Csokonai terasz-tertek is.

A régi képek emlékei szerint egy murvás emelkedő vezetett az apátsághoz. Ezen jártak a hitükben mindig buzgó tihanyiak misére. A kor, az évek során az igények is változtak, magasabbak lettek. Hosszú évtizedeken keresztül terméskőből rakott lépcsősor kötötte össze az apátságot és a főutcát. Ez azonban nehezen járható, csúszós volt, a csapadékvíz elvezetésével is problémák adódtak.

Az elmúlt évek, az időjárás nyomot hagyott a nagykokakőből kirakott lépcsőn, mely esztétikailag is méltatlanná vált a megújuló terek és zöldfelületek mellett. Az apátság épületétől elindulva és a lépcső tetejéről letekintve csodálatos panoráma, a Belső-tó, a Balaton nyugati medencéje tárul a látogató elé. A Csokonai terasztertek legfelső szintjére egy kisebb lépcsősor vezet, ahol megpihenve is a páratlan kilátásban gyönyörködhetünk. A lépcső térszerkezetét, funkcióját újragondolva igényes és egységes látvány fogadja a látogatót a lépcső aljában. A Kossuth utcánál a lépcső elkanyarodik, a támfalról vízfűggyöny hull alá. A támfalon Garay János: A tihanyi visszhang című regéje olvasható egy táblán, mely a kecskeköröm és a tihanyi visszhang legendáját meséli el.

A vízfűggyöny alatti falon kecskekörömök láthatóak. A tihanyi kecskeköröm valójában egy, a Pannon tengerben

egykor élő kagyló elmeszesedett maradványa. A XX. század első felében komoly bevételi forrása volt a helyi gyerekeknek a kecskeköröm árusítása. Az ideérkező turistáknak elszavalták a Garay-regé első verzzakát, és némi pénzért kecskekörömöt is adtak. Olyan jó kereseti forrásnak bizonyult, hogy az elmúlt század leleményes fiataljai „felélték” Tihany kecskeköröm-tartalékait. Ennek a tevékenységnek emlékét őrzi a Gödrös településrészt, hiszen itt ásták ki a Balatonban a legtöbb kecskekörömöt, gödröket hagyva maguk után a vízmederben.

A megújult apátsági lépcsőn felfelé haladva egyes lépcsőfokokon az apátság és a település ezeréves történelmének legfontosabb évszámai és eseményei szerepelnek, így vezetve el a látogatót az apátság 1055-ös alapításától napjainkig.

A lépcső 2021-től a képviselőtestület döntése alapján, az egyházköztség javaslata alapján a IV. Károly lépcső nevet viseli, ezzel is emlékezve az utolsó magyar királyra.

Alkotók Háza

A Tihanyi-félsziget a 20. század közepén sok jelentős írónak, költőnek, képzőművésznek adott otthont. A kiállítás ezen alkotók műveiből ad izelítőt, és bemutatja, hogyan kapcsolódik az életük és az életművük Tihanyhoz, a környező tájhoz, hogyan inspirálódik a település múltjából és kultúrájából, és hogyan hozza létre az alkotók és művek egymáshoz kapcsolódó, sajátos szövedékét.

Tihanyban töltötte a nyarakat Borsos Miklós szobrász 1943-tól. A környezet jelentős befolyással volt művészetére, rajzainak, szobrainak hangulatára, sőt a szobrok anyagának megválasztására is. Számos díjat nyert. Jelentősek voltak a Tihanyi Múzeumban rendezett kiállításai.

Passuth László író, műfordító is Tihanyban vásárolt telket 1958-ban. Az erre épített nyaralóban töltötte a nyarakat. Itt írta a Ravennában temették Rómát című regényét is.

Illyés Gyula magyar költő, író, drámaíró, műfordító, lapszerkesztő is már 1944-ben kapcsolatba került a Balatonnal, mindenekelőtt Tihanyval, amikor Németh Lászlóval, Szántódon át szökvé itt találtak menedéket. A nemzeti hagyományt, európaiságot és modernséget magában hordozó, gazdag életmű tetemes részét itt, tihanyi otthonában alkotta. A feleségével, Kozmutza Flóriával itt élő költő számos versét és prózáját ihlette a balatoni táj és Tihany, így például a Tihanyi barátaimhoz és a Jegyzetfüzet című verseket.

Az író, esztéta Németh László, a magyar irodalom egyik legkiemelkedőbb alkotója már a húszas években kapcsolatba került a Balatonnal. Borsos Miklós ösztönzésére, 1957-ben sajkodi házában telepedett le. Gazdag életművének több jelentős alkotását írta itt.

A tihanyi alkotók, művészek, hagyományok méltó bemutatóhelyének kialakítása az önkormányzati műemlék épület és kert felújításával történt. Az alkotók (pl. Borsos Miklós, Illyés Gyula, Németh László, Passuth László és népművészek, ill. népi mesterek) emlékhelye kialakításának célja a helyi épített és szellemi kulturális örökség interaktív, élményszerű bemutatása, mely egy nonstop működő kávézó és az ahhoz kapcsolódó kulturális rendezvényter révén élő, interaktív kiállítóhelyként képes működni. Ennek érdekében lehet a földszinten barista bár esetenként élő zenével, franciás cukrászdával, műzeumi bolt, emeleten galéria, alkotószoba és sarkok, rendezvényterem, ahol felolvasó estek, közönségtalálkozók, előadások, egyéb programok futhatnak, továbbá mindenhol teljesen high-tech a háttér infrastruktúra (online rendeléskezelés, egyedi fizetési rendszer, led falak, hangtechnika, projektálás stb.), de mindez archaikus környezetbe van beépítve. Gamification is jelen van és támogatja a művelzetet (a kinect-től a kvízig). A terasz részben fedett, téliészíthető. A környezet pedig az alkotást inspirálja.

A Tihanyi-félsziget hazánk kulturális életében jelentős szerepet betöltő alkotók számára bírt kiemelt fontossággal. Ezt a hagyományt, értéket ma a nagyközönség, a magyar nemzet tagjai nem, vagy csak alig ismerik. A fejlesztés hiánypótló, hozzájárul a helyi és az országos identitástudat növeléséhez, hazánk európai szintű kulturális életének bemutatásához. Kapcsolódik a Pünkösdi ligetben tervezett kültéri irodalmi tematikájú attrakciókhoz, azok befejező állomása lehet. A projekt a Petőfi Irodalmi Múzeum és az EMMI kiemelt fejlesztési céljai között is szerepel.



Tihanyi Bencés Apátság



Igazi változást hozott az apátság életében, amikor a pannonhalmi főapát Grasso Vilibaldot nevezte ki tihanyi apátnak. Az új templomot a középkori alapfalakra építették. Elkezdték egy új, a korábbiánál nagyobb rendház építését is. A munka lassan haladt, végül 1735-ben készült el az épület, de egy év múlva újra romokban hevert; 1736. november 26-án hatalmas tűz ütött ki, s a falakon kívül minden odaveszett. Grasso apát rögtön hozzáfogott a templom helyreállításához, de a munka nagyobb része utódjára, az 1740-ben apátnak kinevezett Lécs Ágoston maradt.

1754-re teljesen elkészült a barokk stílusban épített templom. Hossza 46, szélessége 16 méter volt, tornyai 35 méter magasak. Az épület 80 méterrel van a Balaton szintje fölött. Még ma is kiemelkedik a már beépült hegyoldalból, a XVIII. században pedig a kopár hegyen ennél is impozánsabbnak tűnhetett. A rendszerváltás előtt állami tulajdonban lévő apátságot 1993-ban kapták vissza a bencés rend.

A templom belsejének művészien kidolgozott berendezéseit Stuhlhof Sebestyén, egy Ausztriából származó mester készítette 1754-1779 között: az oltárokat, a szószéket, az orgonaszekrényt, a karzatrácsot, az oratórium stallumait és a sekrestye bútorait.

A király (I. András) kriptája, amely a templom szentélye alatt van, eredeti formájában maradt meg. A 9-10 méter széles helyiséget három-három faragott hengeres oszlop három kis hajóra osztja. Négy oszloplábnak belső részét lefaragták, valószínűleg a király sírjának kialakításakor.

A templom, miként a régi templomok, a felkelő naphoz igazodik. Az évszázadok során pusztulás és újjáéledés többször osztályrésze volt. Az alapító király, I. András sírja becses emlékhelye a mai Magyarországnak. A királykripta egyik legértékesebb középkori építménye a mai Magyarországnak. A gazdag díszítésű barokk templom annak a korszaknak a tanúja, amely a pusztulás után az újjáéledésről beszél. A templom nem csupán művészettörténeti emlék, valódi szakrális hely, szellemi központ.

Tihany története egészen az őskorig nyúlik vissza. Itt található Magyarország egyik legrégebbi földvára, melynek nyomai ma már alig megtalálhatóak.

A falu akkor indult fejlődésnek, amikor I. András megalapította a bencés apátságot 1055-ben, ami egyben végső nyughelyül is szolgált az alapítónak, sírja ma is látható az apátság királykriptájában. I. András a győzelmek emlékére és családi sírhelye építése céljából kezdte el Tihanyban a templom építését. Az építkezés 1055-ben fejeződött be, ekkor készült el az alapítólevél is, amely a legrégebb eredetiben megmaradt magyarországi oklevél. Ebben van a legelső összefüggő magyar mondatrész is: „feheruuaru rea meneh hodu utu rea”, azaz: Fehérvárra menő hadi útra. Ezen kívül még közel száz magyar szót, ragot, képzőt tartalmaz ez a páratlan értékű oklevél. A templomot Szűz Mária és Szent Ányos tiszteletére építették.

A középkori tihanyi templomról nem sok adatunk maradt meg. A meglévőkből arra lehet következtetni, hogy egyhajós, torony nélküli, egyenes szentélyzáródású volt. Az I. András alapította monostorról tudjuk, hogy a XIII. században átépítették, a XV. században pedig késő gót stílusban felújították. A török háborúk során erődített helyé alakították át, és a birtokokkal együtt katonai igazgatás alá került.

Magtártól a Majorságig

Tihanyban három tematikus útvonal került kialakításra 2013-ban. A Visszhang út indulási és érkezési pontja a Fogas, az útvonalon megtekinthető a Református templom és harangláb, a Forrásbarlang, a Bencés Apátság, a Pisky sétány, VI. Károly Kálvária. A Legenda körút a Hajóállomásra indul és a Visszhang domb, a Bencés Apátság és a Barátlakások érintésével jutunk vissza a Hajóállomásra. A leghosszabb túraút a Levendula Körút, melynek során olyan természeti látványosságokat érintünk, mint a Belső-tó, a Gejzírmezők, az Óslevendulás, a Lóczy Lajos tanösvény, Külső-tó.

Ezen túraútvonalak kialakításának és kitáblázásának célja az volt, hogy a látogatók a gyöngyszemeként tematikusan felfűzött látnivalókat egész évben egy vezetőfüzet segítségével meglátogathassák. A tematikus sétaút fontos értéke, hogy feltárja és érdekes információkkal telíti meg, és összeköti az eddig nehezen megtalálható kapcsolatokat két jelentős településrész között. Az évek során ezek a kialakított útvonalak mind nagyobb népszerűségnek örvendenek.

A negyedik kialakított túraútvonal a Mádl Ferenc teret és a Belső-tavat összekötő települési belső tematikus út, mely a később megvalósuló, a Major utca mellett húzódó tematikus úttal köti össze a településközpontot. Az egykori Magtár és Majorság az indulási-érkezési pont.

A Magtár eredeti funkciójának, a jellegzetes magtártípus bemutatásának szentelhető az egyik nyitópont, az I. András adományozta majorság, egykori egyházi birtok teletszervezetét, hagyományos építészeti örökségét és a hozzá fűződő funkciókat mutatja be a másik pont. Bármelyik pontról indulva érdekes tartalmat kínál. A sétaút, lépcső mentén elhelyezett installációk képi - régi metszetek, rajzok, fotók - és rövid szöveges formában mutatják be a Bencés Apátság és hozzá tartozó falu földművelési és állattartási tevékenységét, a szőlészet és halászat hagyományát.

A Belső-tóhoz közel, a Major utcában található az egykori apátsági majorság. Az utca nevét adó apátság birtokain a XVIII. század óta majorsági gazdálkodás folyt. A korabeli majorság ma is eredeti állapotában látható épületei – a tizenegy pilléren nyugvó Lábasapja és a Juhhodály – az 1830-as években épültek, ma műemléki védettségű épületek. Az egykor bencés szerzetesek lakhelyeül szolgáló terület 1995-től a Magyar Képzőművészeti Egyetem tulajdona. Az egykori cselédház ma felújított lakóház.





Visszhang domb és a IV. Károly kálvária

Tihany egyik legismertebb jelensége a visszhang. A XVIII. század közepe óta létezik, a jelenlegi apátság felépítése óta. A Visszhang-dombról elkiáltott szavak a körülbelül háromszáz méterre lévő apátság északi oldaláról verődnek vissza, két másodperc alatt téve meg az oda-vissza közel hétszáz méteres távot. A domboldalra állítottak egy kis oszlopot, melyet echókőnek neveztek, innen kellett a templom felé kiáltani. Számos költőt megihletett; Csokonai Vitéz Mihály, Vörösmarty Mihály is írt róla verset, de a legismertebb közülük Garay János visszhangról írt regéje.

A VISSZHANG

Már a század elején észrevették, hogy a visszhang ereje egyre csökkent. Többnyire azt gondolták, hogy újonnan épült villák miatt történt a változás. Azóta bebizonyosodott, hogy inkább az időközben a domb és a templom közé ültetett fák megerősödött lombja a „bűnös”, s legalább ennyire a nyári hónapokban megnövekedő, zajos idegenforgalom.

A század végén Jalsovits Alfréd bencés szerzetes csilagvizsgálót kezdett építeni a Visszhang-dombon, de a munkálatok rövid idő múlva abbamaradtak. Amikor 1925-ben Tihany vízvezetékét kapott, a víztárolót a Visszhang-dombra építették. Ma már nem víztárolóként működik; tetején éttermet alakítottak ki. Az echókő még ma is létezik, mögötte találjuk Borsos Miklós gyönyörű szobrát, a Tihanyi echót. A visszhang kipróbálása elmaradhatatlan!

A KÁLVÁRIA

IV. Károly király magyarországi utolsó napjait Tihanyban töltötte, 1921. október 26-ától október 31-ig. Innen Madeira szigetére száműzték, ahol 1922. április 1-jén meghalt. A IV. Károly Tihanyi Országos Emlékbizottság kezdeményezésére és szervezésében valósult meg a tihanyi kálvária. A kálvária építéséhez szükséges pénzt is a vármegyék adták össze. Az önálló vagy összevont vármegyék vállalták a stációk felállítását, a hatvanhárom régi vármegye nevében. Minden stációra felvették az adományozó vármegyék nevét. A kálvária építésének célja az volt, hogy miként Jézus Krisztus végigment a keresztúton a Golgotára, úgy a keresztút stációi szimbolizálják Magyarországot, a király tragikus sorsát. 1950-ig, amíg meg nem tiltották, nagyhéten a keresztúti ájtatosságot a kálváriánál végezték.

1960-ban, az akkori politikai helyzet következtében leromboltatták. Helyéről minden eltűnt, csak a keresztnek mögött álló kőhalmok maradtak meg. A helyreállításra Tihany Község Önkormányzata és a Tihanyi Bencés Apátság létrehozta a IV. Károly Kálvária Alapítványt. 1992-ben ünnepélyesen elhelyezték az újjáépítendő kálvária alapkövét, majd 2000-ben adták át az addig elkészült új stáció oszlopokat, és az ideiglenes felállított három fakeresztet. A kálvária az eredeti korpuszok másolatainak elhelyezésével válik teljessé.

Magtár

Az egyik legismertebb fennmaradt gazdasági épület Tihanyban a posta mögötti uradalmi magtár. A templomtól nem messze található, 1800 körül épített magtár (granarium) a község legnagyobb tömegű épülete.

A kétemeletes, durva vakolású épületet, a helyi szokásoknak megfelelően, sima fehér szalagok, ill. ablakkeretek tagolják. A volt Posta köz ma már Mádl Ferenc köztársasági elnök nevét viseli, itt található a késő barokk stílusban épített uradalmi magtár. A felújított épületben a Németh László Művelődési Ház működött 2019-ig. Tihany központjában 2012-ben került kialakításra az új Főter. A növényekkel, teraszokkal beépített téren közösségi helyszín jött létre, amely a turisták vendéglátás iránti igényének kiszolgálása mellett információs lehetőséget és kulturális programokat is kínál. Az épület előtti tér pihenő és rendezvényhelyszín, mely szervezi és kiszolgálja a téren zajló programokat.

Az épület a Balaton-felvidéki kultúrtáj világörökségi várományos helyszín projekt keretében ismét megújult, belső átalakításon ment keresztül. Az épület földszintjén turisztikai fogadóközpont került kialakításra, melybe többek között a Tourinform iroda költözött. Az emelet közösségi térként fogja továbbra is a korábbi funkciót ellátni, a tetőtérben pedig múzeumpedagógiai foglalkoztató tér várja az érdeklődőket. Az épület mindhárom szintjén végigfut a Tihany Anno kiállítás, mely olyan

innovatív, nem tárgyközpontú kiállítási tematika, ami a helyi értékekre alapozottan, korszerű technológiai megoldásokkal a célcsoport igényeinek megfelelően kiemelt, élményt nyújtó attrakcióként működik egész évben.

A földszinten került elhelyezésre Az én Tihanyom címmel egy érintőképes terminál, mely tihanyi nyaralások és kirándulások képein keresztül mutatja be a látogatónak a települést. Itt található egy világörökségi tartalommal ellátott terminál is, mely az ország világörökségi helyszíneit mutatja be. Az emeleten „Az ezer éves Tihany az idő sodrában” címmel tekinthető meg kiállítás, emellett a terem a település közösségi tereként is funkcionál. A tetőtér múzeumpedagógiai foglalkoztató térnek ad otthont.

Az épület – a közösségi szolgáltatások megtartása mellett – új, egyedi élményt nyújtó turisztikai látogatóközponttá kíván válni, melyben megvalósul a játékos tanulás, a modern és élményalapú látványelemekkel gazdagított interaktív kiállítás, komplex látogatómenedzsment, illetve a világörökségi élménypont kialakítása is.



Pisky sétány

A Visszhang-domb és a templom közötti sétány Pisky István nevét őrzi. A tihanyi várkapitány egy párbaj révén vált ismertté, amelyet Ibrahimmal, a balatonendrői zászlóságával vívott. A csata helyszínéül a Balaton jege szolgált, mely olyan vastagra hízott azon a télen, hogy a két küzdő felet és kíséretüket elbírta. A jégen küzdöttek egymással, ahol Pisky súlyosan megsebesült, de végül Ibrahim még így sem tudta legyőzni a várvédőt. Pisky István ezután végleg bevonult a történelembe, mint az a vitéz, aki az egyik legnagyobb török vezért legyőzte. A sétányról megcsodálható a tihanyi móló. Hihetetlen panorámában terül elénk a Balaton keleti medencéjének nagy része.

A Pisky sétányt 2012-ben, a Tihanyi Legenda Projekt keretében építették át. A mellvédet megemelték, tihanyi kővel burkolták, és új rondellákat alakítottak ki rajta. A rondellák ünnepek, rendezvények megtartására is alkalmasak. Az egyik rondellában egy fából készült ágyú áll, a szomszédos Balatonfüred felé fordítva, a támfalon pedig elolvasható a tihanyi faágyú legendája. A sétálók kényelmét és biztonságát szolgálja az új díszburkolat. A sétányon a történelmi környezetbe illő kandelábereket helyeztek el.

A Pisky sétányról évről évre turisták százezrei gyönyörködnek a páratlan kilátásban.

A sétányról megcsodálható a Balaton legszebb kikötője, a Káli Nagy Dezső tervei alapján, 1909-1911 között épült, karcsú ívű móló. Gyönyörű panoráma tárul elénk, hiszen egész Balatonfüred, de még a déli part számos települése is kivehető. Ha balra tekintünk, Balatonfüredet láthatjuk, melynek természeti és történelmi sokszínűsége sok turistát csalogat a városba. A nagy történelemmel rendelkező város életében a reformkor játszott a legnagyobb szerepet. Ekkor híres emberek sokasága fordult meg Füreden, és hagyta kéznyomát itt az utókor számára. A reformkori városrész felújítva, sok érdekességgel várja vendégeit.

A város természeti értékeiről sem elfeledkezve említhetjük meg a Lóczy-barlangot, a Jókai Mór kilátót vagy éppen a számos savanyúvízforrást. Szemben, kicsit balra látható Siófok, a déli part fővárosa. Jelképe az 1912-ben, Guth Árpád és Gergely Jenő tervei szerint épült, negyvenöt méteres víztorony, amely nemrégiben újult meg. Szemben, kicsit jobbra tekintve láthatjuk Szántódot. Szántód nevezetes idegenforgalmi látványossága Szántódpuszta, amely 1994-ben kapta meg az Európa Nostrodíjat építészeti hagyományainak őrzésért, s az értékes műemlékek helyreállításáért. Szántód-révből indulnak a kompok, hogy a mintegy 1,5 km-es távolságot tíz perc alatt tegyék meg. A kompok hidat képeznek Tihany és Szántód között. Télen is működnek, míg a Balaton be nem fagy. Évente több százezer utas és jármű kel itt át.



Bujtor István Szabadtéri Színpad



Az évszázadok óta méltóságteljesen kimagasló apátságai templom tornyai alatt, a Belső-tó fölött a környező dombok ölelésében, csodálatos környezetben rendezik meg nyaranta a Tihanyi Szabadtéri Játékokat.

Az előadások jól szolgálják a nyaralás célját, a lazítást, a kikapcsolódást, a feltöltődést, az igényes szórakozást. A színpad Tihany kulturális arculatának és életének egyik pillére.

Az Európai Uniósi pályázati felújítás során kicserélték a színpad padozatát, új hang- és fénytechnikai berendezéseket vásároltak, a színpad fölé mobil tetőt helyeznek, és az épületet akadálymentesítették.

2021-ben újabb felújításon esett át a színpad és a kiszolgáló helyiségek, melynek során többek között megújították a színpad padlóját, kicserélték a nézőtéri székeket, frissítették a hang- és fénytechnikai eszközparkot.

2004 óta Bujtor István, a híres magyar színművész, filmrendező és forgatókönyvíró volt a színpad igazgatója, akinek a hely kulturális elismertsége is köszönhető. Halálát követően, 2010 tavaszán az ő nevét vette fel a szabadtéri színpad. A népszerű színművész emléktáblája a bejárat mellett köszönti a látogatókat.

A Bujtor István indította programsorozat a kezdetek óta egységes koncepciót követ, céljuk terjeszteni és elérhetővé tenni a magyar és a világirodalom művészeti értékeit, magas színvonalú, szórakoztató színházi előadások és könnyűzenei koncertek megrendezésével.

A műsor összeállításánál a meghatározó szempont, hogy mind az idősebb, mind a fiatalabb korosztály, valamint a külföldi nyaralóvendégek és a gyermekek, családosok is megtalálhassák a nekik szóló előadásokat. A Tihanyi Szabadtéri Játékokra neves színházak sikerdarabjait hívják meg, a vendégszereplésnek köszönhetően szélesebb kör számára teszik lehetővé, hogy kimagasló kulturális élményben legyen részük.



A Tihanyi Szabadtéri Játékok előadásaira évről évre nézők tízezrei kíváncsiak. A paletta igen színes. Vígjátékok, gyermek- és ifjúsági darabok, musicalek és koncertek várják egy-egy idényben a helyieket, a településen és a környékben nyaralókat, de sokan érkeznek távolabbról is egy-egy olyan darab miatt, melyet egyébként csak a fővárosi kőszínházak műsorán láthatnak. Számos alkalommal adott otthont különböző darabok ősbemutatójának.

Az előadások minőségére garancia, hogy neves színházak darabjait válogatják össze és hívják meg a Játékokra, melyeket országosan ismert, sokszorosan kitüntetett színészek mutatnak be. A „nagy öregek”, többek között Kern András, Kulka János, Hernádi Judit vagy Gálovgyi János rendszeres szereplői az itt előadott daraboknak, de a fiatalabb generáció képviselői is szívesen játszanak itt, például: Földes Eszter, Csányi Sándor, Pindroch Csaba, Németh Kristóf, Sente Vajk, stb.

Mivel 2004 óta a Játékok szervezésében, lebonyolításában és marketing tevékenységében ugyanazok vesznek részt, így a háttér munkák, előkészületek is hatékonyan, gyorsan zajlanak. Ezáltal a meghívott előadásokat zökkenőmentesen lehet a szabadtéri színpadon is megtartani. A könnyű nyáresti szórakozás mellé évről évre van kitekintés a komolyabb műfajok irányába is, mint például az opera.



TOURINFORM IRODA
8237 Tihany, Mádl Ferenc tér 1.
+36-87-448-804
+36-87-538-104
tihany@tourinform.hu

SZÉCHENYI 



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Regionális
Fejlesztési Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE